GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2024/25

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	CORO II				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valenciano
Matèria *Materia*	Música de conjunto				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Todas				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament *Departamento*	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat *Profesorado*	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail *e-mail*	mi.dolonllor@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

- Conocer el instrumento vocal y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente.
- Adquirir una mayor conciencia corporal, apreciando la importancia de la postura corporal y su implicación directa sobre la emisión vocal.
- Desarrollar el oído interno y la actitud de escucha como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Reconocer y analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de diversas épocas y estilos e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.
- Fomentar el conocimiento de repertorios diversos que permiten ampliar el bagaje musical del alumnado y enriquecen su formación como músicos
- Tomar conciencia de la importancia de la responsabilidad individual en el desarrollo de toda actividad musical de conjunto.
- Desarrollar autonomía y seguridad en la interpretación y práctica del repertorio coral.

Los objetivos de esta asignatura contribuiran a formar el perfil profesional del Graduado o Graduada en Música en las diferentes Especialidades.

Objectius generals

- *Conéixer l'instrument vocal i adquirir coneixements i destreses bàsics per a la seua utilització eficient.*
- *Adquirir una major consciència corporal, apreciant la importància de la postura corporal i la seua implicació directa sobre l'emissió vocal.*
- *Desenrotllar l'oïda interna i l'actitud d'escolta com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.*
- *Reconéixer i analitzar en les obres del repertori els trets essencials de diverses èpoques i estils i integrar els resultats de l'anàlisi en la pròpia interpretació.*
- *Fomentar el coneixement de repertoris diversos que permeten ampliar el bagatge musical de l'alumnat i enriquixen la seua formació com músics*
- *Prendre consciència de la importància de la responsabilitat individual en el desenrotllament de tota activitat musical de conjunt.*
- *Desenrotllar autonomia i seguretat en la interpretació i pràctica del repertori coral.*

- Els objectius d'questa assignatura hauràn de contribuir a formar el perfil professional del Graduat o Graduada en Música en les diferents l'especialitats.

Coneixements previs
Conocimientos previos

És requisit imprescindible l'haver superat l'assignatura de Cor 1r.

Es requisito imprescindible el haber superado la asignatura de Coro 1º.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	**Mucho**
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	**Algo**
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	**Algo**
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	**Poco**
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	**Poco**
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	**Mucho**
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	**Mucho**
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	**Algo**

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	**Bastante**
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	**Bastante**
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	**Mucho**
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	**Mucho**
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	**Mucho**
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	**Poco**
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	**Algo**
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	**Bastante**
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	**Mucho**

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	**Mucho**
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	**Mucho**
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	**Mucho**
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	**Bastante**
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	**Bastante**
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	**Poco**
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	**Mucho**
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	**Algo**

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	**Algo**
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	**Bastante**
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	**Mucho**
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	**Bastante**
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	**Mucho**
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	**Mucho**
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	**Mucho**
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.	**Bastante**
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	**Mucho**
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	**Poco**
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	**Algo**
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	**Poco**
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	**Algo**
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	**Mucho**
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	**Algo**
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	**Mucho**

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	**Poco**
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	**Bastante**
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	**Poco**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN/CANTO/PEDAGOGÍA/INTERPRETACIÓN Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**

CE COMPOSICIÓN:

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.	**Mucho**
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	**Mucho**
CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.	**Bastante**

CE INTERPRETACIÓN:

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	**Mucho**
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	**Mucho**
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	**Mucho**
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	**Bastante**

CE MUSICOLOGÍA:

CE 1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros	**Mucho**
CE 4 Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.	**Bastante**
CE 5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión**.**	**Mucho**

CE DIRECCIÓN:

CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	**Mucho**
CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros	**Bastante**

CE COMPOSICIÓ:

CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques,	***Molt***

i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.	
*CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva **i** intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores.*	***Molt***
CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.	***Prou***
CE INTERPRETACIÓ:	
CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.	***Molt***
*CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu**.***	***Molt***
CE 9 Conéixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.	***Molt***
CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.	***Prou***
CE MUSICOLOGIA:	
CE 1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors	*Molt*
CE 4 Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.	*Bastant*
CE 5 Conéixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió.	*Molt*
***CE DIRECCIÓ**:*	
CE 1 Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.	*Molt*
CE 2 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors	*Bastant*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de: RA 1 Adquirir un dominio óptimo de la técnica vocal que permita interpretar en conjunto obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos.	CT 7,CT 9, CG 8, CE7, CE4
RA 2 Desarrollar habilidades auditivas que permitan asegurar la afinación mediante la interactuación con otras voces.	CT 7,CT 9, CG 8, CE3, CE9
RA 3 Adquirir conciencia de la importancia del trabajo del sonido en grupo por medio de la voz.	CT 10, CG10,CG25,CE7,CE5
RA 4 Comprender analíticamente el proceso creativo y el sistema empleado en las obras corales para un pleno conocimiento de las mismas.	CT11,CT17,CG17,CE7,CE5
RA 5 Conocer las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado, para su aplicación consciente y crítica.	CT 5, CG 17, CE 9.
En finalitzar aquesta assignatura s'espera que el estudiant siga capaç de:	
RA 1 Adquirir un domini òptim de la tècnica vocal que permeta interpretar en conjunt obres de repertori coral de diferents èpoques i estils.	CT 7,CT 9, CG 8, CE7, CE4
RA 2 Desenvolupar habilitats auditives que permeten assegurar la afinació	CT 7,CT 9, CG 8, CE3, CE9

mitjançant la interactuación con altres veus. RA 3 Adquirir consciència de la mportància del treball del so en grup por mitjana de la veu. RA 4 Comprendre analíticament ho processe creatiu i el sistema emprat en les obres corals per a un ple coneixement de les mateixes. RA 5 Conéixer les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat, per a la seua aplicació conscient i crítica.	CT 10, CG10,CG25,CE7,CE5 CT11,CT17,CG17,CE7,CE5 CT 5, CG 17, CE 9.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.
Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTENIDOS DEL 1º Y 2º SEMESTRE: **BLOQUE I.** 1. TÉCNICA VOCAL EN GRUPO: - Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desrrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. - Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal. - Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora. **BLOQUE II.** 2. Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente con responsabilidad el estudio del repertorio propuesto por el profesor. 3. Praxis coral a voces mixtas con un criterio de dificultad progresiva. 4. Práctica de la lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director. 5. Estudio de la literatura coral desde el Renacimiento hasta las escuelas contemporáneas. Trabajo del texto en la partitura coral: semántica, pronunciación, dicción y articulación. **BLOQUE III.** 6. Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio. 7. Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común. 8. Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.	Todo el curso Todo el curso Todo el curso

9. Preparación de audiciones. Hábitos escénicos. Adaptación al espacio sonoro. A final de cada PROGRAMA se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder evaluar todos los resutlados de aprendizaje. ***CONTINGUTS DEL 1R I 2N SEMESTRE:*** ***BLOC I.*** 1. *TÈCNICA VOCAL EN GRUP:* • *Preparació física del cos mitjançant exercicis de tensió i relaxació, i d'estiraments per a *desrrollar una major consciència del propi cos i afavorir l'adquisició d'una postura corporal correcta.* • *Realització d'exercicis de respiració i vocalització amb la finalitat d'ampliar els recursos vocals i desenvolupar l'extensió vocal i les possibilitats tímbriques de l'instrument vocal.* • *Desenvolupament de les capacitats tècniques i auditives per a l'obtenció de qualitat sonora.*	Tot el curs
BLOC II. 2. *Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada *coralista assumisca individual i col·lectivament amb responsabilitat l'estudi del repertori proposat pel professor.* 3. *Praxi coral a veus mixtes amb un criteri de dificultat progressiva.* 4. *Pràctica de la lectura a primera vista, flexibilitat de resposta a les indicacions del director.* 5. *Estudi de la literatura coral des del Renaixement fins a les escoles contemporànies. Treball del text en la partitura coral: semàntica, pronunciació, dicció i articulació.*	Tot el curs
BLOC III. 6. *Els resultats d'aprenentatge es treballaran en les classes pràctiques mitjançant la interpretació i anàlisi del repertori.* 7. *Agudització del sentit crític per a crear un criteri comú vàlid: anàlisi dels paràmetres interpretatius en comú.* 8. *Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques.* 9. *Preparació d'audicions. Hàbits escènics. Adaptació a l'espai sonor.* *A final de cada PROGRAMA es realitzarà un examen consistent en la interpretació en públic del repertori treballat, per a poder avaluar* tots els resutlados d'aprenentatge.	Tot el curs

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3,RA4	50h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* **El profesor de la asignatura dirigirá el repertorio propuesto dando las indicaciones necesarias para trabajar los diferentes proyectos.**	RA5, RA6, RA 7, RA 8	
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* **Será necesario solicitar cita previa.**		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		6h
		SUBTOTAL	56h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		35h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		5h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		4h
		SUBTOTAL	44h
		TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:	TODOS	
***CLASES PRESENCIALES**:* evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. • En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. • Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas llevadas a cabo durante el curso, a través de **grabaciones**, **rúbricas y/o anotaciones en el** diario de clase, así como un examen final.		70%
EXAMEN/CONCIERTO FINAL. El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado en clase.		30%
B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: - Examen final obligatorio de todo el repertorio		100%
***A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua**:* ***CLASSES PRESENCIALS**: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne.* • *En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.* •*Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com un examen final.*		70%
• ***EXAMEN/CONCERT FINAL.*** *L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat en classe.*		30%
B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: - *Examen final obligatori de tot el repertori*		100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación contínua y segundo, realizando un examen y un trabajo final.
3. La nota final será la media de todas las notas.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional. Por lo tanto, **no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria** para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.

Tal y como establece el punto 4 del artículo 81 del Decreto 117/2022, la condición de «no presentado» consume convocatoria.

6. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua.
7. **Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.**

La valoración de la asistencia responsable por parte del alumnado se tratará en los términos que se establezce esta guía docente.

Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un **25%** de faltas, sean faltas justificadas o no.

Consideraciones específicas:

1. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
2. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo cual la evaluación estará basada en la evolución que muestro el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
3. Se valorará el conocimiento y la práctica de la dirección coral con formaciones a *capilla y con instrumentos, tanto a través del conocimiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.
4. La asistencia a clase.
5. La regularidad en el estudio y preparación.
6. El estudio detallado de las obras propuestas de manera autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
7. El conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
8. La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
9. La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

 Pruebas de evaluación y exámenes. (30%)

 Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%)

 Conciertos. (30%)

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **2 al 13 de junio de 2025**, ambos incluidos,
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del del **16 de junio al 18 de julio de 2025,** ambos incluidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CEv 1. Evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
- CEv 3. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- CEv 4. Regularidad en el estudio y preparación pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- CEv 5. El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.
- CEV 6. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

Consideracions generals:

1. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.
*2. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació *contínua i segon, realitzant un examen i un treball final.*
3. La nota final serà la mitjana de totes les notes.
4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
*6. **Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.***

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Consideracions específiques:

- *Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.*
- *Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.*
- *Es valorarà el coneixement i la pràctica de la direcció coral amb formacions a *capella i amb instruments, tant a través del coneixement dels diferents elements que configuren el discurs musical i el de la veu humana, com de la capacitat comunicativa a través del gest.*

1. *L'assistència a classe.*
2. *La regularitat en l'estudi i preparació.*
3. *L'estudi detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.*
4. *El coneixement de repertoris i la capacitat d'identificar les seues dificultats tècniques i musicals.*
5. *La professionalitat i rigor en la documentació, preparació i execució musical en les classes, així com en la planificació del treball i la comunicació amb el professor.*
6. *La capacitat d'aute-avaluació i aprenentatge.*

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

• Proves d'avaluació i exàmens. (30%)

• Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (40%)
• Concerts. (30%)

Període d'exàmens:

- *A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del* **2 al 13** ***de juny de 2025****, tots dos inclosos.*
- *El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del* ***16 de juny al 18 de juliol*** *de 2025.*

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

.

- CEv 1. Avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe
- CEv 3. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- CEv 4. Regularitat en l'estudi i preparació detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- CEv 5. L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.
- CEV 6. Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Durante el mes de junio se llevará a cabo una prueba extraordinaria para aquellos candidatos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria.
La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria del mes de mayo.
Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor

inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (1ª Convocatoria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (20%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar las obras escogidas por su profesor de entre todo el repertorio trabajado durante el curso, en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.
  En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.
  Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.
  El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (2ªConvocatoria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente:
Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.
En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajados durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.
Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.
El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **2 al 13 de junio de 2025**, ambos incluidos,
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del del **16 de junio al 18 de julio de 2025,** ambos incluidos.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

Durant el mes de juny es durà a terme una prova extraordinària per a aquells candidats que no hagen superat l'assignatura en convocatòria ordinària.
L'estructura i els requisits previs per a la realització d'aquesta prova són els mateixos que els aplicables a la convocatòria ordinària del mes de maig.
Els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conéixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (1a Convocatòria):

- *L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (20%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent a interpretar les obres triades pel seu professor d'entre tot el repertori treballat durant el curs, en les convocatòries de recuperació que establisca el centre.*

*En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.*
Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.
L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (2ªConvocatoria):

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:
Una selecció d'obres efectuada pels professors de l'especialitat i comunicada prèviament a l'alumne, del conjunt d'obres treballades durant el curs que l'alumne haurà d'acreditar haver estudiat i que presentarà completes a l'examen. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.
En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el *repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.
Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

Període d'exàmens:

- *A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del* **2 al 13** ***de juny de 2025****, tots dos inclosos.*
- *El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del* ***16 de juny al 18 de juliol*** *de 2025.*

7 Bibliografia

Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.

Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997

Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.

Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrmans Musikförlag, 1990.
Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.

Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).

Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.

Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.

McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.

Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.

López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.

Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.

Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958

Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.

Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.

Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.

Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000.

Recursos TIC: Cpdl.org, Imslp…

Profesora: Inmaculada Dolón Llor
inmadolon@csmalicante.com

CSMA CURSO 2024-25

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA. AGRUPACIONES CORALES CSMA.

PROFESOR: : Inmaculada Dolón Llor. ASIGNATURA: _____. GRUPO:_____ ALUMNO:_____ESPECIALIDAD;_____CURSO: _____SEMESTRE: _____				NOTA TOTAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**NIVEL ALTO**	**NIVEL MEDIO**	**NIVEL BÁSICO**	**NIVEL INSUFICIENTE**	**NOTA ITEM**
Asistencia a clase	Asiste habitualmente a clase	Asiste con regularidad a clase	Ausencias a clase	No asiste a clase	
Planificación y hábitos de estudio individual (2 puntos)	Planifica y prepara la ejecución de las piezas al detalle con dominio y solvencia	Estudia correctamente, pero no llega adquirir la máxima soltura en la interpretación.	Su dedicación es la justa y necesaria para interpretar la pieza sin aportar nada más.	No estudia lo suficiente y suinterpretación es deficiente.	
Respeto e integración en el grupo (1 puntos)	Respeta y ayuda a sus compañeros en todo momento.	Es respetuoso con sus compañeros, pero no aporta nada al grupo.	Es apático con el resto del grupo y participa estrictamente lo necesario.	No respeta a sus compañeros de forma adecuada a la asignatura.	
Dominio de la voz respecto a la asignatura (1 puntos)	Demuestra absoluta soltura y adaptabilidad a la hora de interpretar las obras propuestas.	Estudia y trabaja adecuadamente sin llegar a controlar totalmente su ejecución.	Adquiere un control elemental en la interpretación de las piezas, aunque suficiente	No consigue el nivel necesario en la interpretación del repertorio propuesto.	
Dominio y conocimiento de la Obra (3 puntos)	Su interpretación se muestra con dominio y solvencia.	Su interpretación no llega adquirir lamáxima soltura en la interpretación.	Su dedicación es la justa y necesaria sin aportar nada más.	Su interpretación es deficiente.	
Actuación en Audiciones (3 punto)	Participa en todas las audiciones propuestas interpretando a un alto nivel.	Participa en todas las audiciones propuestas consiguiendo un nivel aceptable	Participa en alguna audición y su nivel de actuación no destaca.	No participa en ninguna audición.	
TOTAL (10)					

GENERALITAT VALENCIANA iseaCV | CSMA

Profesora: Inmaculada Dolón Llor
inmadolon@csmalicante.com

CSMA CURSO 2024-25

RÚBRICA DE EVALUACIÓN EN AUDICIÓN. AGRUPACIONES CORALES CSMA.

PROFESOR: : Inmaculada Dolón Llor. ASIGNATURA: _____. GRUPO:_____ ALUMNO:_____ESPECIALIDAD;_____CURSO: _____SEMESTRE: _____				NOTA TOTAL	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**NIVEL ALTO**	**NIVEL MEDIO**	**NIVEL BÁSICO**	**NIVEL INSUFICIENTE**	**NOTA ITEM**
Afinación (2 punto)	Controla y adapta perfectamente la afinación.	Afina, pero no consigue adaptarse al conjunto.	Controla la afinación sin fusionar tímbricamente.	No es capaz de controlar la afinación	
Fusión tímbrica (2 punto)	Empasta perfectamente .	Fusiona tímbricamente con la mayoría de instrumentos.	Necesita mejorar su capacidad de adaptación tímbrica.	No acopla su timbre al del conjunto.	
Unidad Direcional/Fraseo/ Respiración (2 punto)	Demuestra total solvencia y adaptabilidad a las necesidades musicales	Interpreta de forma adecuada sin alcanzar unidad con el resto de integrantes	Control básico con dificultad para adaptarse a las necesidades musicales	No alcanza el nivel suficiente de sentido/dirección musical	
Unidad Rítmica, Agógica y Tempo (2 punto)	Demuestra total solvencia y adaptabilidad a las necesidades musicales	Interpreta de forma adecuada sin alcanzar unidad con el resto de integrantes	Control básico con dificultad para adaptarse a las necesidades musicales	No consigue el nivel necesario, interpretación deficiente.	
Unidad Articulación (1 punto)	Controla y adapta perfectamente su articulación a las necesidades musicales	Articula de forma adecuada alcanzando unidad con el resto de integrantes	Su control en la articulación y dirección musical es básica con dificultad para adaptarse a las necesidades musicales	No alcanza el nivel suficiente, interpretación deficiente.	
Unidad Dinámica (1 punto)	Demuestra absoluto dominio y adaptabilidad en las necesidades musicales	Desempeño adecuado sin llegar a adaptarla a las necesidades del grupo en su ejecución.	Control elemental en la interpretación de las piezas.	No consigue el nivel necesario en la interpretación del repertorio propuesto.	
TOTAL (10)					

GENERALITAT VALENCIANA iseaCV | CSMA